



PORTE-A-PORTE / De Vanves à Didot...

N°26/ Janvier-Février 2024

La publication du Conseil citoyen du 14ème

ÉDITORIAL

DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

Si, comme l'a dit Aragon, la femme est l'avenir de l'homme, la jeunesse est incontestablement celui du monde... à condition qu'elle retienne les leçons du passé. Nous continuons à explorer avec vous l'histoire de notre quartier en nous intéressant à la brique qui l'habille depuis bientôt un siècle. En 2024, on parlera beaucoup de sport ; le basketball est précisément une des activités proposées par l'association Hustle Paris, récemment installée rue du Général Humbert. À son programme : sport et culture pour tous les âges. Et bien sûr, agenda et infos pratiques vous permettront d'aborder au mieux cette nouvelle année que le Conseil Citoyen vous souhaite riche en découvertes !

Pascal Jost

REGARDS PARTAGÉS : UNE BELLE RÉUSSITE



Le vernissage du 21 novembre (photo PJ)

50 photos pour le 25ème numéro de Porte-à-Porte ! 18 photographes amateurs ont répondu à l'appel du Conseil Citoyen de la Porte de Vanves pour le plus grand plaisir des visiteurs du Centre Marc Sangnier. Retour sur le vernissage de l'exposition en page 5.

Pour recevoir l'édition numérique de Porte-à-Porte (avec sa page supplémentaire réservée aux abonnés), envoyez- nous votre adresse de messagerie !

Adressez témoignages, commentaires, suggestions à
Conseil Citoyen chez CASDAL14
211 rue Vercingétorix 75014 Paris
conseilcitoyen14@gmail.com

**Vous habitez le quartier prioritaire ?
Vous pouvez rejoindre le Conseil Citoyen !
Prochaines réunions plénières à Nogues
les mercredis 10 janvier et 7 février à 18h30**

Qu'est-ce qu'un Conseil Citoyen ?

Le Conseil Citoyen a pour vocation de réunir des habitant.e.s, des acteurs associatifs et économiques locaux, afin qu'ils donnent leur avis et fassent des propositions de projets urbains dans le cadre des actions de la Politique de la Ville. Il a pour principale ambition de réduire les inégalités sociales entre les territoires afin d'améliorer les conditions de vie des habitant.e.s des quartiers populaires. Ce type d'assemblée de démocratie participative, créé en 2014 par la « Loi de programmation pour la ville et la cohésion urbaine », est constitué en majorité d'habitant.e.s des quartiers prioritaires. Le Conseil Citoyen du 14ème, créé en septembre 2016, a quant à lui pour vocation d'intervenir sur le quartier Didot/Porte de Vanves en mobilisant notamment ceux qui sont le plus éloignés des processus traditionnels de participation.

Alain Nahmias

AIDER ET ÊTRE AIDÉ :

LA MAISON DES AINÉS ET DES AIDANTS PARIS SUD

La M2A est un lieu de ressources cofinancé par la Ville de Paris et l'ARS¹ Île-de-France. Elle apporte son aide gratuite aux personnes de plus de 60 ans habitant les 13^{ème} et 14^{ème} arrondissements et à leurs aidants. Elle les accueille du lundi au vendredi de 9h à 17h30 pour :

- les informer (accompagnement à domicile, droits et prestations...)
 - les conseiller (adaptation du logement, orientation...)
 - les soutenir (écoute et recherche de solutions les plus adaptées à l'état de santé et aux moyens financiers, accompagnement pour leur mise en place)
- Son équipe pluridisciplinaire (travailleurs sociaux, infirmiers, psychologues, ergothérapeutes, médecins gériatres...) possède une bonne connaissance des ressources locales et est apte à traiter les situations les plus complexes.

¹ Agence Régionale de Santé

NB En cas de difficulté de déplacement, une visite à domicile d'un professionnel est possible.

Contact M2A Paris Sud :
58A, rue du Dessous des Berges 75013 Paris
Tél. 01 45 88 21 09 (jusqu'à 19h)
contact.sud@m2a.paris

DU CÔTÉ DES ASSOCIATIONS

Du sport à la culture, sous l'aile de la solidarité

Si Gaston le pigeon parisien a fait son nid dans notre quartier en avril 2023, l'association dont il est la mascotte a pris son envol fin 2018. Hustle est un terme anglais définissant parfaitement l'urgence et la détermination qui animent son fondateur Steeve Lalaus et sa présidente Adeline Legrand. Sous leur impulsion et avec l'aide d'une équipe motivée, cette jeune association a rapidement changé de dimension.



Association affiliée à la Fédération Sportive et Culturelle de France

Son objectif initial était d'aider des jeunes basketteurs à exprimer leurs potentialités. Mais des cours donnés lors du confinement sur des terrains extérieurs à la création d'un club structuré, le pas a été vite franchi. Si 500 enfants du 6ème et du 14ème arrondissements y développent encore leurs compétences psychosociales grâce à la pratique du basket loisir, certains ont intégré les 4 équipes désormais inscrites en compétition (U11, U13, U15 et U17). Le sport et la mixité sociale sont deux puissants vecteurs éducatifs, mais Hustle ne s'est pas arrêté en si bon chemin, multipliant les projets en partenariat avec les secteurs éducatif et social et touchant ainsi près d'un millier de personnes à l'année. Mardi et vendredi, des élèves de CM2 des écoles Fournier, Rouvier, Aucagne et Brancion sont regroupés pour l'aide aux devoirs puis emmenés à Villon pour du multisport. L'été, grâce à l'aide VACAF, 350 enfants ont pu passer une semaine dans le Jura dès 49€. Dans le cadre de « Paris Sportives », 250 femmes ont bénéficié gratuitement de cours de yoga, de self-défense et de boxe. L'association mise aussi sur l'intergénérationnel et la culture : sorties au musée rassemblant petits sportifs, résidents d'EHPAD et seniors des clubs Didot et Plaisance, ateliers numériques permettant aux jeunes volontaires de donner des tuyaux pratiques aux anciens. Sophrologie, multirythme... la place manque pour tout citer ici, mais poussez donc la porte du local, comme l'ont déjà fait par curiosité certains habitants du quartier : En l'absence de Gaston, Adeline et Nabil vous y réserveront le meilleur accueil !

Pascal JOST

Pour en savoir plus : <https://hustle-paris.com>
Local associatif ouvert du mardi au samedi (10h à 18h)
14 rue du Général Humbert Tél. 09 82 62 26 16
hustleparis.asso@gmail.com

ARCHITECTURE PORTE DE VANVES LES CHARMES DISCRETS DES HBM



Jean-François Coffin

Marie de Baudouin

Michel Lafargue

Ils en imposent, ces immeubles en brique de la Porte de Vanves ! Le début de leur construction remonte à 1928. À l'époque, on manquait déjà cruellement de logements. L'idée était alors de récupérer les terrains occupés par les baraques des zoniers et ceux libérés par la démolition des fortifications de l'enceinte de Thiers. Cette ceinture longue de 33 km avait été créée autour de Paris sous Louis-Philippe entre 1841 et 1844, dans le but de rendre la ville imprenable. Jugée inadaptée après la Première Guerre mondiale, elle est détruite de 1919 à 1929, offrant aux urbanistes l'espace compris entre les boulevards des Maréchaux et ce qui sera le tracé du Périphérique un demi-siècle plus tard. Plus de 55 000 HBM (Habitations à Bon Marché) sont construites à Paris entre 1926 et 1939, essentiellement sur cette ceinture.

Une loi de 1950 transformera ces HBM en HLM (Habitations à Loyer Modéré). Celles de la porte de Vanves en sont un bel exemple.

Mais, au-delà de leur histoire, avez-vous remarqué leur intérêt architectural et l'esprit « Art déco » qui l'influence ? Tout d'abord, la brique, principal matériau de construction, est utilisée de manière artistique avec des effets de relief. Le fer forgé est également présent dans de nombreux éléments comme le numéro des immeubles, les balustrades de certaines fenêtres ou les ornements des portails. N'oublions pas les frises géométriques en céramique vernissée sur les linteaux des portes, des colonnettes...



Jean-François Coffin

Ouvrez les yeux, levez la tête. Vous verrez d'un œil nouveau ces bâtiments historiques (classés !) qui vous révéleront leurs charmes discrets !

Jean-François Coffin

Pour en savoir plus : <https://www.apur.org/fr>
« Les HBM de la ceinture de Paris : étude historique »

MÉMOIRE DU QUARTIER LE JARDIN D'ENFANTS DU GÉNÉRAL HUMBERT

À Paris, habitat social et jardins d'enfants ont une histoire commune. Dès leur construction, ces derniers sont en effet intégrés dans les plus importants groupes d'HBM de la capitale. C'est ainsi que 23 sont livrés entre 1923 et 1937, dont celui de notre quartier dès 1928. La Ville respecte alors les normes hygiénistes qui ont évolué au fil des décennies précédentes. Après les guerres et les épidémies qui les ont émaillées, la lutte contre l'insalubrité des logements parisiens est un enjeu majeur de santé publique. On veille donc à ce que l'oxygénation et l'ensoleillement soient optimisés, notamment pour les plus jeunes qui bénéficient en outre de soins particuliers sur place : examens médicaux réguliers, bain ou douche hebdomadaire, gymnastique respiratoire... Comme souvent, la cour de notre jardin d'enfants est également celle sur laquelle donnent les fenêtres des logements.



Cour de récréation en 1929 (doc Paris Habitat)

En près d'un siècle, la situation a évolué. Les jeunes enfants ne sont plus concentrés dans les logements sociaux et des écoles maternelles sont apparues à proximité. Accueillant désormais un public plus large, les jardins d'enfants ont à la fois changé de vocation et d'appellation. Devenant JEP¹, sous la responsabilité de la DFPE², ils accueillent des enfants de 2 ans ½ à 6 ans qui suivent les programmes de l'école maternelle. Une étude de Sciences Po (fin 2018) souligne les principaux atouts de ce modèle spécifique : des effectifs moins chargés permettent aux EJE³ d'entretenir une relation pédagogique de qualité, gage d'effets très positifs sur le développement global de l'enfant et son plaisir dans les apprentissages. Cette année, le JEP Humbert reçoit 38 enfants (26 de la résidence Paris Habitat), dont 7 nécessitent un accompagnement particulier. L'équipe se compose d'une responsable, 3 EJE, des stagiaires et 2 postes ½ d'ATEPE⁴. Les parents font donc un véritable choix éducatif en inscrivant leurs enfants dans les JEP dont le tarif lié au quotient familial (entre 2,62€ et 62€/mois + repas) favorise la mixité sociale.

Une loi votée en 2019 rend l'instruction obligatoire dès l'âge de 3 ans, son objectif affiché étant la lutte contre les séparatismes. Les JEP parisiens ne peuvent pas être soupçonnés de telles orientations... mais ils se sont retrouvés concernés par la fermeture des structures extra-scolaires dans un délai de 4 ans. Selon Gabriel Attal, ministre de l'Éducation nationale, environ 70 jardins d'enfants fonctionnent encore en France. D'ici septembre 2024, des décisions devront être prises pour assurer leur survie. Au niveau national, celle-ci nécessiterait le vote rapide d'un nouveau texte de loi. Autre piste envisageable au niveau municipal : les transformer en établissements d'accueil pour les moins de 3 ans. Le JEP du Général Humbert sera-t-il centenaire ? Pour l'heure, enfants, parents et personnels ne savent pas quel sera leur avenir proche.

Merci à Anne Philippot pour son accueil.

Pascal Jost

1 Jardins d'Enfants Pédagogiques

2 Direction de la Famille et de la Petite Enfance (Ville de Paris)

3 Éducateurs de Jeunes Enfants (Diplôme d'État – Bac+3)

4 Agents Techniques de la Petite Enfance

**Vous avez fréquenté ce jardin d'enfants ?
(en tant qu'élève, parent ou éducateur)
Contactez-nous pour nous confier vos souvenirs !**

MAIS QUI A DONNÉ SON NOM À MON JARDIN D'ENFANTS ?



Képis, bottes et moustaches : Humbert et son état-major en 1919
Source gallica.bnf.fr / BnF

Georges Louis Humbert (1862-1921) est formé à Saint-Cyr, puis à L'École supérieure de guerre. Après avoir participé à l'expédition de Madagascar qui conduira à son annexion par la France, il devient en 1896 l'officier d'ordonnance du Président Félix Faure. Promu général de brigade en 1912, il est envoyé au Maroc en 1913, d'où il revient l'année suivante, à la tête de la Division marocaine, pour prendre part à la Première Guerre mondiale. À l'issue de celle-ci, il est élevé à la dignité de grand officier de la Légion d'honneur. En 1919, il devient gouverneur militaire de Strasbourg où il s'éteint deux ans plus tard.

Son nom sera donné à la rue ouverte en 1928 sur l'emplacement du bastion 76 de l'enceinte de Thiers.

FIN DE PARCOURS POUR LA PANAMÉENNE !



Un dérapage qui conduit... droit dans le mur (photo PJ)

Après avoir fermé son épicerie en mai, la Panaméenne a mis un terme le 30 novembre dernier à son activité de restauration-réinsertion. La hausse des coûts de fonctionnement combinée à la perte d'une partie de la clientèle pour cause d'inflation et de télétravail sont les raisons invoquées par l'équipe de Food2rue. Le modèle économique de cet établissement aura donc été moins durable que son alimentation... Rappelons qu'il avait été ouvert grâce au Budget Participatif voté en 2017 par les habitants. Il conviendra de s'en souvenir lors de la réaffectation de ce local !

AGENDA

COURS DE GRAVURE D'ART SOUS X

Léa Rivera Hadjes vous initie à cet art jusqu'en juillet, le lundi de 18h à 21h. Séance d'essai gratuite, les suivantes à prix libre à partir de 15€. Un thème différent à chaque fois.

22 janvier « 2024 rêvé » : inventer sa carte de vœux...

Plus d'infos : <https://artsousx.fr/cours-de-gravure>

inscription : lea.rivera.art@gmail.com

Space Bouchor, 5 rue Maurice Bouchor

LECTURES GRATUITES AU TÉLÉPHONE

jeudi 25 et vendredi 26 janvier, lundi 12 et mardi 13 février, entre 15h et 18h

La compagnie Les Écriés vous offre de vous évader en restant chez vous ! Une comédienne ou un comédien vous conte une histoire suivie, si vous le souhaitez, d'un petit échange. Idéal pour les personnes isolées... et les autres !

Inscription préalable pour cet agréable moment d'une quinzaine de minutes :

06 65 30 72 22 ou reservationlesecries@gmail.com

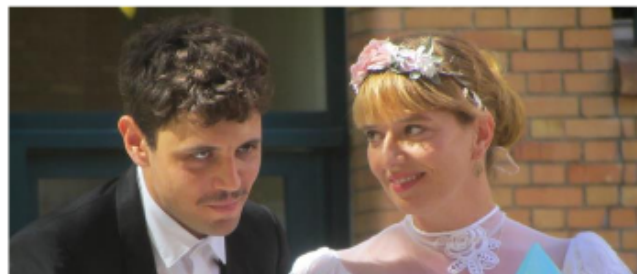
THÉÂTRE 14

En ce début d'année, n'hésitez plus à pousser la porte de votre théâtre.. ou celle d'en face !

du 16 au 20 janvier

Florence et Moustafa Un couple survitaminé vous entraîne dans une noce prétexte à revisiter quelques Contes des Mille et Une nuits.

Spectacle gratuit, hors les murs, sur réservation
Centre Paris Anim' Marc Sangnier, 20 Av. M. Sangnier



Florence et Moustafa (photo PJ)

du 9 au 27 janvier

Personne D'après un récit autobiographique, le dialogue posthume lumineux entre un père, sa fille et une foule de personnages.

Du 30 janvier au 10 février

Être peintre Que signifie le mot artiste ? Une plongée progressive dans la riche correspondance du peintre Nicolas de Staël.

Et toujours les rencontres gratuites du samedi à 14h !

Retrouvez toute la programmation et les captations des rencontres précédentes sur <https://theatre14.fr>

Théâtre 14, 20 Avenue Marc Sangnier

Le Ciné Kino d'ARTMELE vous invite à une projection suivie de débat au centre Noguès, Place M. Simard.

Vendredi 9 février, à 20h : Bagdad Café



Touriste bavaroise égarée en plein désert américain, Jasmine trouve refuge dans un motel poussiéreux. Sa présence va changer la vie des marginaux qui y logent.

ENTRÉE GRATUITE. Contact : ARTMELE@gmx.fr

**Retrouvez d'autres événements et rendez-vous sur
l'agenda des quartiers populaires du 14ème :
<https://openagenda.com/agenda-partage-14eme>**

Pêle-Mêle de Regards croisés :

Quelques photographes-exposants ont fait face à l'objectif le soir du vernissage



photos PJ



La Chandeleur, une tradition millénaire lumineuse

D'où vient ce nom ?

La **fête des chandelles** est une ancienne fête païenne, reprise comme souvent par plusieurs religions. Le calendrier grégorien a fixé sa date officielle 40 jours après Noël, soit le 2 février.

Dès l'antiquité, **Les Romains** cuisaient déjà sur des pierres chaudes des galettes épaisses à base d'eau et de farine de céréales. Ils les partageaient à la mi-février lors des Lupercales célébrées en l'honneur de Lupercus, dieu de la fécondité et protecteur des troupeaux.

Comment les crêpes se sont-elles imposées au fil du temps ?

Leur forme ronde et leur couleur dorée figureraient le retour du soleil attendu en cette fin d'hiver. Leur confection à partir des restes de farine de l'année précédente serait symbole de prospérité pour l'année suivante.

Comment les paysans d'autrefois ont-ils adapté cette tradition ?

Lors de la préparation, ils ont pris pour coutume de **faire sauter la première crêpe dans la poêle avec la main droite tout en tenant une pièce d'or dans la main gauche**. Pour leur garantir une bonne récolte à venir, ils enroulaient ensuite la pièce d'or dans la crêpe et la déposaient en haut de l'armoire jusqu'à l'année suivante.

Avec ou sans pièce d'or, nous vous souhaitons une bonne dégustation !

Illustration d'Alain Nahmias, avec le soutien du ministère chargé de la Ville